



# **Raport anual 2019**

[www.facebook.com/PeliculaCulturala](http://www.facebook.com/PeliculaCulturala)

## Pe scurt despre Pelicula Culturală

Asociația Pelicula Culturală își propune promovarea multiculturalității europene și a responsabilității sociale prin film și activități cultural-artistice. □

Încă din anul 2012 Pelicula Culturală a organizat seri de film european în spații valoroase din punct de vedere cultural, arhitectural, istoric din Timișoara, pentru un public între 50 – 350 de persoane. A fost partener la organizarea Casei Filmelor la [Festivalul Plai](#) în 2012, 2013, 2014 și 2015 a secțiunii de film a Festivalului Street Delivery 2013, 2014 și 2015 și a proiectului *Cinema Edu 2014 și 2015* la Timișoara. Împreună cu Asociația Marele Ecran a inițiat din 2014 Ceau, Cinema! (Festival de buzunar) - primul festival de film european, al orașului Timișoara. Pelicula Culturală își propune de asemenea să încurajeze responsabilitatea socială, organizând seri de filme a căror acces constă în bilete inedite (jucării, bulbi de flori, așternuturi de pat, rechizite școlare, etc.) care ulterior sunt donate unor cauze sociale din oraș.

*Principalele realizări sunt:*

- *Ceau, Cinema! - Primul festival de film european autohton fondat alături de Asociația Marele Ecran, care a însumat în cele 6 ediții de până acum aproximativ 230 de filme proiectate, 110 invitați, peste 8000 spectatori.*
- *Contribuție directă la conceperea proiectului de Renovare Cinematografului Studio și transformarea lui în cinematograful de artă al orașului*
- *38 filme europene proiectate pe parcursul anilor, din care 23 premiere pentru Timișoara: Once (r. John Carney), Incendii (2010, r. Denis Villeneuve), Call Girl (2012, r. Mikael Marcimain), Exploratorul (2013, r. Xantus Gabor, Titus Muntean), Animații și scurtmetraje suedeze, Kirschblüten - Hanami (2008, r. Doris Dörrie), Ida (2013, r. Pawel Pawlikowski), O apostolo (2012, r. Fernando Cortizo), Mientras Duermes (2011, r. Jaime Balagueró), Winter Sleep (2014, r. Nuri Bilge Ceylan), Leviatan (2014, r. [Andrey Zvyagintsev](#)), Grand Central (2013, r. [Rebecca Zlotowski](#)), Diplomatie (2014, r. [Volker Schlöndorff](#)), Phoenix (2014, r. [Christian Petzold](#)), Wild Tales (2014, r. Damián Szifron), Force Majeure (2014, r. [Ruben Östlund](#)), A pigeon sat on a branch reflecting on existence (2014, r. [Roy Andersson](#)), Son of Saul (2015, r. László Nemes), "Cinema, mon amour" (r. Alexandru Belc), Nunți, muzici și casete video (r. Tudor Giurgiu), Viktoria (r. Maya Vitkova), Atelierul (r. Laurent Cantet), Cu drag, Van Gogh (r. Dorota Kobiela, Hugh Welchman), Pe roți (r. Mauro D'Addio), Varză, cartofi și alți demoni (r. Șerban Georgescu), Dovlatov (r. Alexey German Jr.), "Câteva conversații despre o fată foarte înaltă" (r. Bogdan Theodor Olteanu), The Guilty (r. Gustav Möller), Femeie în război, (r. Benedikt Erlingsson), "Copacul vrajbei noastre", r. Hafsteinn Gunnar Sigurðsson, "Grădina speranței", r. Niki Caro, 2020 - Războiul rece (r. Pawel Pawlikowski), Despre trup și suflet (r. Ildikó Enyedi), Touch me not (r. Adina Pintilie), Păsări călătoare (r. Ciro Guerra și Cristina Gallego), Guvernul Copiilor (r. Ioana Mischie), Jurnalul familiei -escu (r. Răzvan Georgescu), Roboțelul de aur (r. Mihai Dragolea și Radu Mocanu)*
- *peste 4100 spectatori prezenți*
- *Peste 3300 produse colectate și donate unor cauze sociale din oraș: produse de îngrijire personală pentru Adăpostul pentru femei și copii din cadrul Federației Caritas; culori, pensule, pânze pentru pictură pentru copiii de la Centrul de minori Sf. Nicolae; prezervative pentru lucrătoarele sexuale sprijinite de ARAS, rechizite pentru copiii de la Fundația Rudolf Walther, dulciuri de Moș Nicolae pentru copiii de la Salvați Copiii, produse de curățenie pentru Centrul de îngrijire paliativă a Federației Caritas, produse de îngrijire personală pentru femeile din centrul de la Găvojdia, persoanele dezinstituționalizate de la UnLoc (Centrul Speranța).*
- *12 locații inedite de proiecție: Sala de spectacole a Mitropoliei Sârbești din Timișoara,*

*Sala de balet a Operei Naționale, Primăria veche (actuala Facultate de Muzică), Sala Vieneză, Galeria Calpe, foșorul din Parcul Camen Sylva, Castelul din Parcul Copiilor, Observatorul Astronomic, ExperimentariumTM, Sediul Comunității Evreiești, Casa cu Axa de fier, Teatrul pentru copii și tineret Merlin, Ludoteca Habarnam*

- 1 festival de film european autohton inițiat în premieră la Timișoara împreună cu Asociația Marele Ecran - Ceau, Cinema!
- participări în festivaluri culturale din Timișoara: Support Art, Festivalul Artelor Timișorene, Muze Intergeneraționale, Street Delivery, Plai, Zilele Culturii Spaniole
- campanie de educare prin film, a peste 600 de liceeni la Timișoara - CinemaEdu
- 5 voluntari, peste 20 de parteneri, 5 invitați speciali: Gerard Corr (Ambasadorul Irlandei în România), Bogdan Racz (cântăreț), Ioan Hațegan (istoric), Bogdan Bumbăcilă (pasionat de istorie), Marian Sorin Rădulescu (critic de film)

## **DIRECȚII DE ACȚIUNE**

- A. Promovarea filmelor europene de calitate
- B. Promovarea responsabilității sociale prin film
- C. Educație cinematografică
- D. Lobby pentru un cinematograf de artă la Timișoara și dezvoltarea infrastructurii cinematografice a orașului

### **A. Promovarea filmelor europene de calitate**

S-a realizat prin fondarea primului festival european autohton de lung metraj și participarea la alte cinci festivaluri culturale din Timișoara, cu proiecții de filme europene.

De asemenea, începând cu anul 2015 s-a demarat seria de evenimente "Filmul de zece", care cuprinde filme actuale și foarte bune, nominalizate sau câștigătoare la festivaluri internaționale, filme care nu ajung altfel la Timișoara, însă sunt de neratat pentru cinefilii care ne urmăresc. Printre proiecțiile din 2019 s-au numărat următoarele filme: Războiul rece (r. Paweł Pawlikowski), Touch me not (r. Adina Pintilie), Păsări călătoare (r. Ciro Guerra și Cristina Gallego), Guvernul Copiilor (r. Ioana Mischie), Jurnalul familiei -escu (r. Răzvan Georgescu).

### **A șasea ediție Ceau, Cinema! (2019)**

Producția maghiară „Versuri pocite” (2018), regizată de Gábor Reisz, a câștigat atât trofeul „Răzvan Georgescu” pentru cel mai bun film, cât și premiul publicului în competiția celei de-a șasea ediții a festivalului Ceau, Cinema!, care a avut loc între 18 și 21 iulie la Timișoara și Gottlob. Peste 3.500 de spectatori au luat parte la cele 30 de proiecții și evenimente programate în patru zile de festival.

Peste 750 de spectatori au participat, la Grădina de Vară „Capitol”, într-o proiecție sold-out, la premiera mondială a documentarului „Superhombre” (2019), produs la Timișoara, în prezența protagonistului, alpinistul Horia Colibășanu, și a echipei – realizatorii Lucian Mircu și Mircea Gherase și editorul Gabi Basalici.

Peste 400 de spectatori au luat parte, tot la Grădina de Vară „Capitol”, atât la proiecția filmului de epocă „Domnișoara Paradis” (Austria-Germania, 2017), prezentat la Gala de deschidere, cu participarea actriței Maria Drăguș, cât și la Gala de închidere, unde a fost proiectată comedia polițistă franceză „Ancheta” (2018), în regia lui Quentin Dupieux.

Invitatul special al ediției a șasea a fost cunoscutul regizor sârb Želimir Žilnik, omagiat printr-o retrospectivă de trei filme organizată în colaborare cu Bienala Art Encounters 2019 și premiat cu un trofeu onorific Ceau, Cinema!.

Printre alte proiecții de succes s-au numărat cele cu filmul maghiar „Apusul” (2018, r. László Nemes), în prezența actorului Vlad Ivanov, care a susținut și un masterclass de actorie, cu filmul românesc „Arest” (2019, r. Andrei Cohn) și cu documentarul „Distanța dintre mine și mine” (2018), despre Nina Cassian, realizat de Mona Nicoară și Dana Bunescu.

Prezentate în premieră în România la Ceau, Cinema!, documentarele germane „Legea lui Ioan” (1993) și „Călătorul în timp” (1995) au fost primite ca revelații de către public, care a luat parte la două discuții emoționante cu regizorul Dobrivoje Kerpenisan, sârb din Banat plecat în Germania de Vest în anii `70, când era copil. Încărcată de emoție a fost și discuția prelungită de după proiecția documentarului „Timebox” (2018), cu regizoarea Nora Agapi și cu fotografii ieșean Ioan Matei Agapi, tatăl ei.

Pe pagina de internet <http://www.ceaucinema.ro> puteți vizualiza trailerurile ultimelor ediții.

**Ceau, Cinema!** este organizat de [Asociația Marele Ecran](#) și [Asociația Pelicula Culturală](#) și este primul festival din Timișoara dedicat filmului european. Evenimentul este realizat de voluntari, cu sprijinul unor companii și instituții locale: Vitas România, Kathrein România, Primăria Timișoara, Direcția Județeană de Cultură Timiș, Primăria Gottlob, Accenture, Institutul Francez din Timișoara, Centrul Cultural German, Consulatul German din Timișoara, Leipzig DOK, Autoclub (Volkswagen Timișoara), Grolsch, [e-spres-oh], Mulberry Development, Hotel Timișoara, Smithfield România, Satimpex, DM, Adler România, Storm Media, Electronic Resistance. La identitatea vizuală a festivalului au contribuit Balamuc (Loc de joacă și-altele), Super Smooth Studio și Lia Rădoi. Parteneri media: Ziarul Metropolis, Radio Timișoara, TVR Timișoara, DigiTV, TION, Agenda, KissFm și Liternet.

## **B. Promovarea responsabilității sociale prin film**

*În cei 8 ani de activitate s-au organizat 12 proiecții de filme în spații inedite din oraș, cu bilete altfel, în urma cărora s-au colectat peste 3200 produse ce au fost donate unor cauze sociale din oraș. Dintre acestea menționăm proiecțiile din 2019:*

**„Despre trup și suflet” (titlu original: „Teströl és lélekröl”), în regia lui Ildiko Enyedi, la Teatrul Merlin**

Filmul reprezintă revenirea regizoarei Ildikó Enyedi pe scena internațională a cinema-ului european, după 18 ani de absență, și este Marele câștigător al Festivalului Internațional de Film de la Berlin din 2017.

Proiecția a fost organizată în colaborare cu [CevaDeSpus](#) și [UnLoc](#) și a fost dedicată femeilor. Ambele asociații sunt implicate activ în a crește calitatea vieții persoanelor cu dizabilități prin împuternicirea lor privind propria viață și crearea unei comunități în care drepturile fundamentale ale acestora sunt respectate. Asociația Ceva de Spus este o organizație care dă voce persoanelor cu dizabilități, iar UnLoc furnizează servicii de locuire în comunitate și sprijin individualizat persoanelor adulte cu dizabilități cu trecut instituțional.

**„Roboșelul de aur”, în regia lui Mihai Dragolea și Radu Mocanu, la Ludoteca Habarnam**

Filmul lui Mihai Dragolea și Radu Mocanu spune povestea Steluței Duță – cunoscută ca 'Roboșelul de aur' – o boxeriță de 32 de ani, multiplă campioană europeană și mondială, se pregătește pentru ultimul mare campionat din cariera sa sportivă, cu speranța că acesta îi va aduce ceea ce i-a lipsit întotdeauna: o casă. Abandonată la naștere, Steluța a trăit o viață dificilă în casele de copii în perioada comunistă. Etichetată 'copil-problemă', a fost alungată din cămin la vârsta de 16 ani și a trăit în derivă până la vârsta de 20 de ani, când a fost descoperită de antrenorul și părintele său adoptiv, Constantin Voicilasi.

Proiecția a avut loc în cadrul unui eveniment special prin care s-a aniversat UnAn de UnLoc, inițiativă a Fundației de Abilitare Speranța care sprijină viața în comunitate a persoanelor cu dizabilități, ca alternativă la instituționalizare, și promovează viața independentă ca drept fundamental al omului. Biletele la această proiecție au venit în sprijinul persoanelor dezinstituționalizate de către UnLoc, care au început o nouă viață, în comunitate. Astfel, intrarea la film s-a făcut pe baza unui bilet altfel, participanții fiind invitați să aducă unul sau mai multe din următoarele produse: alimente neperisabile (făină, orez, paste, zahăr, etc), produse cosmetice / igienă (șampon, gel de duș, deodorant, etc) sau materiale de curățenie pentru casă, care au fost donate locuințelor protejate.

### **C. Educație cinematografică**

În anul 2019 s-a organizat în cadrul Festivalului de Film Ceau, Cinema atelierul de film Ceau, Cineva!, inițiat și coordonat de actorul Laurențiu Bănescu și care i-a avut ca tutori în acest an pe actorii Alina Grigore (Ilegitim, Din dragoste cu cele mai bune intenții) și Robi Urs (Ilegitim, Atât de strălucitoare e vederea).

Participanții au avut ocazia să își însușească bazele actoriei de film, așa cum este ea predată la InLight Center (<https://inlightcenter.ro/>), și și-au construit un pachet media complet pentru casting.

### **D. Infrastructură cinematografică**

Din anul 2015 militează pentru înființarea unui cinematograful de artă al orașului, iar din 2018 s-a implicat activ în proiectul de renovare al Cinematografului Studio și transformarea lui într-un cinematograful de artă, alături de Primăria Municipiului Timișoara, Institutul Francez din Timișoara, Asociația Marele Ecran, Asociația Documentor, Asociația Română a Filmului Independent (TIMISHORT), cu sprijinul companiei Groupama Asigurări. S-a implicat activ în realizarea și documentarea temei de proiectare, selecția biroului de arhitectură, lucru cu echipa de arhitecți și a colaboratorilor din proiect, organizarea evenimentului de lansare al proiectului, etc. Obiectivul proiectului este de a se finaliza renovarea până în anul 2021.

## **PARTENERI**

Asociația Marele Ecran  
Consiliul Național al Cinematografiei  
Consiliul Județean Timiș  
Primăria Municipiului Timișoara  
Direcția Județeană pentru Patrimoniul  
Timiș, Casa Artelor  
Teatrul Național Timișoara  
Teatrul Maghiar Timișoara  
Filarmonica "Banatul" Timișoara  
Centrul Cultural AMBASADA

Institutul Francez Timișoara  
Institutul Polonez din București  
Centrul Cultural German Timișoara  
Consulatul Germaniei la Timișoara  
Primăria Municipiului Timișoara  
Librăriile Cărturești  
Librăria La Două Bufnițe