

PELICULA CULTURALĂ

Raport anual 2020



<http://peliculaculturala.ro>
www.facebook.com/PeliculaCulturala

Pe scurt despre Pelicula Culturală

Asociația Pelicula Culturală își propune promovarea multiculturalității europene și a responsabilității sociale prin film și activități cultural-artistice.

Încă din anul 2012 Pelicula Culturală a organizat seri de film european în spații valoroase din punct de vedere cultural, architectural, istoric din Timișoara, pentru un public între 50 – 350 de persoane. A fost partener la organizarea Casei Filmelor la Festivalul Plai în 2012, 2013, 2014 și 2015 a secțiunii de film a Festivalului Street Delivery 2013, 2014 și 2015 și a proiectului *Cinema Edu 2014 și 2015* la Timișoara. Împreună cu Asociația Marele Ecran a inițiat din 2014 Ceau, Cinema! (Festival de buzunar) - primul festival de film european, al orașului Timișoara. Pelicula Culturală își propune de asemenea să încurajeze responsabilitatea socială, organizând seri de filme a căror acces constă în bilete inedite (jucării, bulbi de flori, așternuturi de pat, rechizite școlare, etc.) care ulterior sunt donate unor cauze sociale din oraș.

Principalele realizări sunt:

- *Ceau, Cinema! - Primul festival de film european autohton fondat alături de Asociația Marele Ecran, care a însumat în cele 7 ediții de până acum aproximativ 240 de filme proiectate, 110 invitați, peste 8000 spectatori.*
- *Implicare la procesul de Renovare a Cinematografului Studio și transformarea lui în cinematograful de artă al orașului: concept inițial, negocieri cu primăria, arhitecții, partenerii locali și finanțatorii privați, urmărirea licitației pentru constructor, monitorizarea întregului proces.*
- *Peste 50 de filme europene proiectate pe parcursul anilor, din care 23 premiere pentru Timișoara*
- *peste 8000 spectatori prezenți*
- *Peste 3300 produse colectate și donate unor cauze sociale din oraș: produse de îngrijire personală pentru Adăpostul pentru femei și copii din cadrul Federației Caritas; culori, pensule, pânze pentru pictură pentru copiii de la Centrul de minori Sf. Nicolae; prezervative pentru lucrătoarele sexuale sprijinite de ARAS, rechizite pentru copiii de la Fundația Rudolf Walther, dulciuri de Moș Nicolae pentru copiii de la Salvați Copiii, produse de curățenie pentru Centrul de îngrijire paliativă a Federației Caritas, produse de îngrijire personală pentru femeile din centrul de la Găvojdia, persoanele dezinstituționalizate de la UnLoc (Centrul Speranța).*
- *Peste 15 locații inedite de proiecție, dintre care amintim: Sala de spectacole a Mitropoliei Sârbești din Timișoara, Sala de balet a Operei Naționale, Primăria veche (actuala Facultate de Muzică), Sala Vineză, Galeria Calpe, foisorul din Parcul Camen Sylva, Castelul din Parcul Copiilor, Observatorul Astronomic, ExperimentariumTM, Sediul Comunității Evreiești, Casa cu Axa de fier, Teatrul pentru copii și tineret Merlin, Ludoteca Habarnam*
- *Conceperea primului festival de film european autohton din Timișoara, împreună cu Asociația Marele Ecran - Festivalul de Film Ceau, Cinema!*
- *participări în festivaluri culturale din Timișoara: Support Art, Festivalul Artelor Timișorene, Muze Intergeneraționale, Street Delivery, Plai, Zilele Culturii Spaniole*
- *campanie de educare prin film, a peste 600 de liceeni la Timișoara - CinemaEdu*
- *5 voluntari, peste 20 de parteneri, 5 invitați speciali: Gerard Corr (Ambasadorul Irlandei în România), Bogdan Racz (cântăreț), Ioan Hațegan (istoric), Bogdan Bumbăcilă (pasionat de istorie), Marian Sorin Rădulescu (critic de film)*

DIRECȚII DE ACȚIUNE

- A. Promovarea filmelor europene de calitate
- B. Promovarea responsabilității sociale prin film
- C. Educație cinematografică
- D. Lobby pentru un cinematograful de artă la Timișoara și dezvoltarea infrastructurii cinematografice a orașului

Anul 2020 a fost unul de cotitură pentru întreaga societate, iar sectorul cultural a fost cel mai tare lovit de pandemie, nepermițându-se organizarea de evenimente culturale decât pe o perioadă scurtă și în condiții foarte stricte. Din acest motiv anul 2020 s-a rezumat la organizarea unei ediții limitate a Festivalului Ceau, Cinema! ajuns la a 7-ediție. În ciuda condițiilor de stres extrem date de situația generală precum și de reglementările impuse de autorități, am decis să nu ne dăm bătăuți în fața noii situații. Am căutat modalități de a merge mai departe, în condiții de siguranță pentru spectatori și echipă, pentru a aduce un gram de speranță și încredere că viața merge mai departe și trebuie să ne adaptăm la noile condiții nu să ne oprim din trăit.

A. Promovarea filmelor europene de calitate

În anul 2020 am organizat a șaptea ediție Ceau, Cinema!

Adaptat la noua situație sanitară, festivalul a avut loc între 16 și 19 iulie, într-o ediție limitată, exclusiv în aer liber, la Grădina de Vară „Capitol”, curtea Institutului Francez din Timișoara și în curtea fostului cinematograful Arta, cu respectarea tuturor măsurilor de protecție impuse de autorități.

Datorită situației sanitare am fost nevoiți să organizăm o ediție limitată, fără câteva din secțiunile tradiționale și redusă la esența festivalului: filme în aer liber, oameni împreună în fața marelui ecran demonstrând că viața merge mai departe. Ceau, Cinema! 2020 nu a fost experiența atât de intensă cu care s-a obișnuit publicul, dar a încercat să ofere câteva raze de speranță din proiector, prin intermediul celor 8 proiecții de film organizate.



Filmul „Ivana cea Groaznică” a deschis, în prezența regizoarei sârbo-române Ivana Mladenović, ediția a șaptea a Festivalului Ceau, Cinema! de la Timișoara.

După ce a fost recompensat cu premiul special al juriului secțiunii

„Cineasti del Presente” din cadrul Festivalului de Film de la Locarno 2019, lungmetrajul „Ivana cea Groaznică” a fost prezentat în mai multe festivaluri internaționale, printre care

cele de la Zagreb, Angers, Trieste, Belgrad sau Göteborg. „Ivana cea Groaznică” este o poveste neconvențională despre oameni și locuri, despre apartenență și dor, spusă cu umor și tandrețe. Familia și prietenii regizoarei sunt invitați să aducă pe ecran propriile emoții și să se interpreteze pe ei înșiși într-o poveste cinematografică despre o femeie care nu își poate găsi locul pe niciunul dintre cele două maluri ale Dunării.

Ceau, Cinema! a prezentat în avanpremieră „Păr” (2020), cel mai nou documentar, despre „rezistența prin păr” în timpul comunismului, realizat de regizorul timișorean Florin Iepan, care a fost prezent la proiecție împreună cu editorul de imagine Călin Meda. Cei doi au participat la o discuție cu publicul și după un alt film recent al lor, „Eugeniu, prințul nostru cel de toate zilele” (2019), despre celebrul personaj istoric Eugeniu de Savoya.



Tot în cadrul secțiunii Filme Bănățene a fost proiectat pentru prima dată în România și scurtmetrajul documentar „Jurnalul meu de România” (2019), de Carmen Lidia Vidu. Filmul o are în centru pe actrița timișoreană Daniela Török, ce a fost prezentă la proiecție.


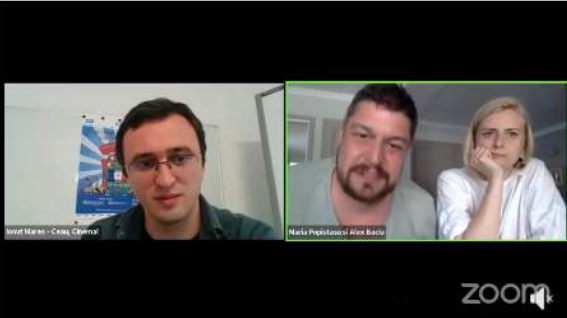
Comediile „Enormă” (2019), de Sophie Letourneur, prezentate în premieră în România, și „Paradisul, probabil” (2019), de Elia Suleiman, premiată la Cannes, precum și animația „Călătoria fantastică a Maronei” (2019), de Anca Damian, au putut fi văzute la Ceau, Cinema! în cadrul „Zilelor Filmului de Umor à la française”, organizate împreună cu Institutul Francez din Timișoara. De o proiecție specială a avut parte cel mai premiat film francez al ultimului an, „Mizerabilii” (2019), de Ladj Ly.



Pentru că tema ediției a fost comedia, programul urma să cuprindă și una dintre cele mai cunoscute satire clasice la adresa comunismului ale cinematografului maghiar, „Martorul” (1969), de Péter Bacsó, prezentată în versiune necenzurată restaurată, cu sprijinul Institutului Balassi – Institutul Cultural Maghiar din București. Din păcate proiecția a fost întreruptă de o ploaie torențială de vară și cum nu puteam să derulăm evenimente în interior a rămas să fie difuzată cu o altă ocazie.



În afara proiecțiilor de film, Ceau, Cinema! a organizat, și o secțiune de trei discuții online cu cinești români, sprijinită de Consiliul Județean Timiș. Invitații masterclass-urilor au fost regizorul Adrian Sitaru, scenaristul Alex Baciuc și actrița Maria Popistașu. Rezumatele discuțiilor pot fi urmărite pe pagina de internet www.ceaucinema.ro.

<p>Masterclass cu regizorul Adrian Sitaru Moderat de Ionuț Mareș Susținut de Consiliul Județean Timiș</p>  <p>Adresează-te mai multor persoane cu această postare Te-ai putea adresa unui număr de până la 1.246 persoane zilnic promovând postarea cu 25 RON.</p> <p>5.712 Impact - persoane 464 Interacțiuni Promovează postarea</p>	<p>Susținută de Consiliul Județean Timiș. Găzduită de Institutul Francez Timisoara - Institut français de Timisoara #MasterclassCeauCinema #EditieLimitata #RazeDeSperante</p>  <p>Adresează-te mai multor persoane cu această postare Te-ai putea adresa unui număr de până la 1.246 persoane zilnic promovând postarea cu 25 RON.</p> <p>4.880 Impact - persoane 302 Interacțiuni Promovează postarea</p>
---	---

În plus, în timpul festivalului a avut loc o dezbatere despre starea criticii de film, pornind de la volumul „Viața, moartea și iar viața criticii de film” (Polirom), de Andrei Gorzo, care a fost prezent la Timișoara. Disponibilă de asemenea online, lansarea a fost organizată de Asociația Culturală Contrasens, în parteneriat cu Ceau, Cinema! și Librăria „La Două Bufnițe”, și a făcut parte din programul „The Other Europe’s Cinema”.



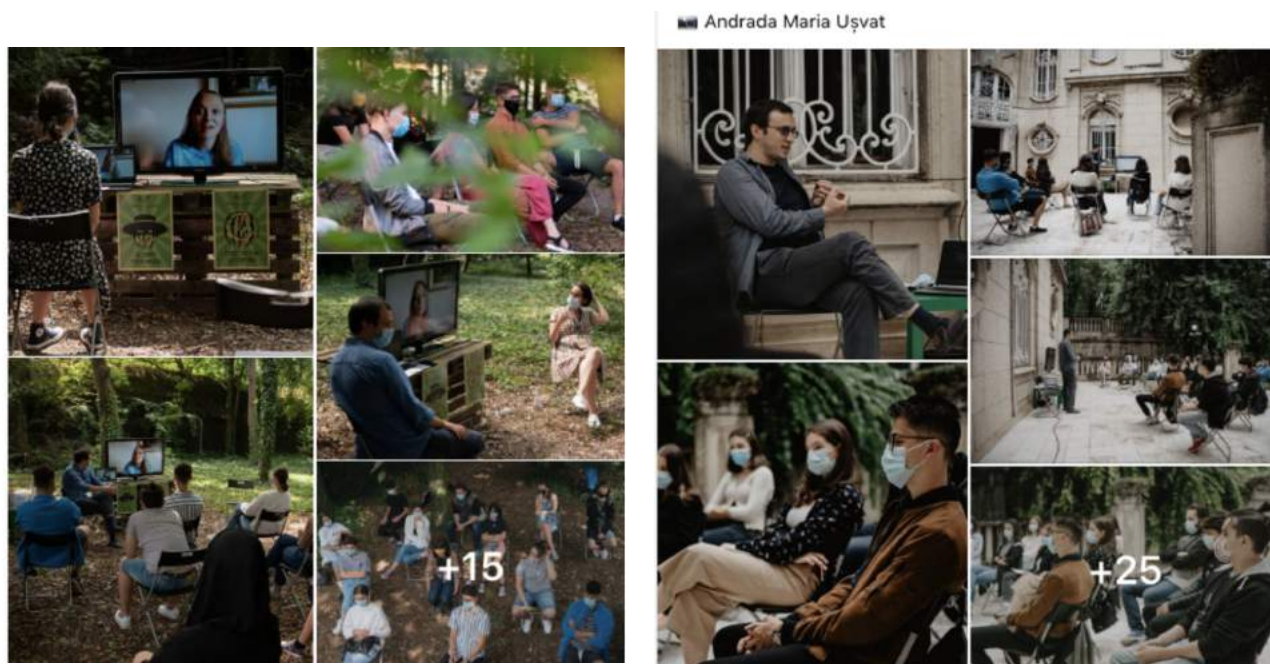
Partenerii și colaboratorii ediției 2020 au fost:

- Partener strategic – coordonator program de educație cinematografică: Asociația Culturală Contrasens, prin programul „The Other Europe’s Cinema”.
- Parteneri principali: Institutul Francez din Timișoara, Consiliul Județean Timiș (CJT), Centrul Național al Cinematografiei (CNC).
- Sprijinit de: Vitas România, Conceptual Lab by Theo Nissim, Groupama Asigurări, Orange România, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara, Institutul Balassi – Institutul Cultural Maghiar din București, Filarmonica Banatul, Event Station, La Două Bufnițe, Claudia Roșu, Institutul Polonez din București.

Mai multe informații găsiți pagina de internet <http://www.ceaucinema.ro>.

C. Educație cinematografică

Cu sprijinul Asociației Culturale Contrasens s-a organizat atelierul de educație pentru tineri Ceau, Cineva!. Cei 15 tineri au participat la trei întâlniri despre cinema: prima cu regizoarea Ivana Mladenović despre cum se face un film și a avut loc online, iar celelalte două i-au avut ca invitați pe criticii Andrei Gorzo și Ionuț Mareș, care au discutat despre cum să facă o analiză de film pornind de la un clasic: Il Posto (r. Ermanno Olmi).



D. Infrastructură cinematografică

Pelicula Culturală militează încă din anul 2015 pentru înființarea unui cinematograful de artă al orașului, iar din 2018 s-a implicat activ în proiectul de renovare al Cinematografului Studio și transformarea lui într-un cinematograful de artă, alături de Primăria Municipiului Timișoara, Institutul Francez din Timișoara, Asociația Marele Ecran, Asociația Documentor, Asociația Română a Filmului Independent (TIMISHORT), cu sprijinul companiei Groupama Asigurări.

Pelicula Culturală a fost și în anul 2020 unul dintre actorii pionieri în acest proces deosebit de complex, implicându-se activ în finalizarea proiectului tehnic, procesul de donare a acestuia la Primărie, promovarea lui pe plan local, menținerea legăturii cu toți pionierii implicați în proiect, urmărirea procesului de licitație pentru constructor și construirea unei relații cu administrația nouă de la primărie, odată cu schimbarea primarului. A conceput de asemenea un program de activare a comunității în jurul cinematografului, prin organizarea unei serii de evenimente menite să crească conștientizarea cetățenilor vis a vis de construirea la Timișoara a unui Cinematograful de Artă, etalon pentru România. Acest program de activare se va lansa după începerea lucrărilor de renovare a cinematografului. Conform noilor termene, proiectul urmează să fie finalizat în 18 luni de la începerea lucrărilor de renovare.

PARTENERI ÎN 2020

Asociația Marele Ecran
 Consiliul Național al Cinematografiei
 Consiliul Județean Timiș
 Primăria Municipiului Timișoara
 Teatrul Maghiar Timișoara
 Filarmonica "Banatul" Timișoara
 Institutul Francez Timișoara
 Institutul Polonez din București

Institutul Balassi – Institutul Cultural
 Maghiar din București
 Asociația Culturală Contrasens
 Librăria La Două Bufnițe

