

# PELICULA CULTURALĂ

## Raport anual 2021



<http://peliculaculturala.ro>  
[www.facebook.com/PeliculaCulturala](http://www.facebook.com/PeliculaCulturala)

## Pe scurt despre Pelicula Culturală

Asociația Pelicula Culturală își propune promovarea multiculturalității europene și a responsabilității sociale prin film și activități cultural-artistice.

Încă din anul 2012 Pelicula Culturală a organizat seri de film european în spații valoroase din punct de vedere cultural, architectural, istoric din Timișoara, pentru un public între 50 – 350 de persoane. A fost partener la organizarea Casei Filmelor la Festivalul Plai în 2012, 2013, 2014 și 2015, 2021 a secțiunii de film a Festivalului Street Delivery 2013, 2014 și 2015 și a proiectului *Cinema Edu 2014 și 2015* la Timișoara. Împreună cu Asociația Marele Ecran a inițiat din 2014 Ceau, Cinema! (Festival de buzunar) - primul festival de film european, al orașului Timișoara. Pelicula Culturală își propune de asemenea să încurajeze responsabilitatea socială, organizând seri de filme a căror acces constă în bilete inedite (jucării, bulbi de flori, așternuturi de pat, rechizite școlare, etc.) care ulterior sunt donate unor cauze sociale din oraș.

*Principalele realizări sunt:*

- *Ceau, Cinema! - Primul festival de film european autohton fondat alături de Asociația Marele Ecran, care a însumat în cele 8 ediții de până acum aproximativ 255 de filme proiectate, 125 invitați, peste 9500 spectatori.*
- *Implicare la procesul de Renovare a Cinematografului Studio și transformarea lui în cinematograful de artă al orașului: concept inițial, negocieri cu primăria, arhitecții, partenerii locali și finanțatorii privați, urmărirea licitației pentru constructor, punerea pietrei de temelie, monitorizarea întregului proces.*
- *Peste 50 de filme europene proiectate pe parcursul anilor, din care 23 premiere pentru Timișoara*
- *peste 9500 spectatori prezenți*
- *Peste 3300 produse colectate și donate unor cauze sociale din oraș: produse de îngrijire personală pentru Adăpostul pentru femei și copii din cadrul Federației Caritas; culori, pensule, pânze pentru pictură pentru copiii de la Centrul de minori Sf. Nicolae; prezervative pentru lucrătoarele sexuale sprijinite de ARAS, rechizite pentru copiii de la Fundația Rudolf Walther, dulciuri de Moș Nicolae pentru copiii de la Salvați Copiii, produse de curățenie pentru Centrul de îngrijire paliativă a Federației Caritas, produse de îngrijire personală pentru femeile din centrul de la Găvojdia, persoanele dezinstituționalizate de la UnLoc (Centrul Speranța).*
- *Peste 15 locații inedite de proiecție, dintre care amintim: Sala de spectacole a Mitropoliei Sârbești din Timișoara, Sala de balet a Operei Naționale, Primăria veche (actuala Facultate de Muzică), Sala Vineză, Galeria Calpe, foisorul din Parcul Camen Sylva, Castelul din Parcul Copiilor, Observatorul Astronomic, ExperimentariumTM, Sediul Comunității Evreiești, Casa cu Axa de fier, Teatrul pentru copii și tineret Merlin, Ludoteca Habarnam, Piața Traian, Muzeul Satului Bănățean*
- *Participări în festivaluri culturale din Timișoara: Support Art, Festivalul Artelor Timișorene, Muze Intergeneraționale, Street Delivery, Plai, Zilele Culturii Spaniole*
- *Campanie de educare prin film, a peste 600 de liceeni la Timișoara - CinemaEdu*
- *Susținerea proiectului Timișoara la cutie, care-și propune promovarea multiculturalității orașului în rândul copiilor și redescoperirea acestuia de către adulți. Una dintre clădirile promovate prin proiect este Cinematograful Studio - viitorul cinematograful de artă al orașului, în a cărei renovare suntem implicați.*
- *5 voluntari permanenți, peste 20 de parteneri și o serie de invitați speciali*

## Pe scurt despre anul 2021

Anul 2021 a fost unul în care constrângerile date de pandemia mondială de COVID ne-au împiedicat să ne derulăm activitatea așa cum am făcut-o în anii precedenți. Am fost nevoiți să reducem activitatea cu publicul la maxim, iar atenția s-a focusat pe asigurarea continuității Festivalului de Film Ceau, Cinema!, care a avut loc și în acest an, chiar și în ciuda lipsei de finanțări, care s-au lansat mai târziu decât era programat festivalul.



Odată cu reducerea numărului de infectări și a restricțiilor privind organizarea evenimentelor culturale, am reluat activitatea cu publicul, astfel că în septembrie am organizat secțiunea de film din cadrul Festivalul PLAI, revenind în rolul de parteneri culturali.

Împreună cu Asociația *Ceva de Spus*, am organizat o seară de film în Piața Traian din Timișoara, prin care ne-am propus să creștem gradul de informare și conștientizare a comunității locale cu privire la dificultățile pe care le au persoanele cu dizabilități de a se deplasa prin oraș, parte a proiectului - *Nu parca pe trotuar*.

Tot în 2021 am pus bazele unui parteneriat cultural cu FABER, prin care urmează să organizăm proiecții de film lunare sub cupola Ceau, Cinema!, prin care să popularizăm filmul european pe plan local și să menținem publicul cinefil cald și antrenat, în perspectiva finalizării a cel puțin 2 cinematografe anul viitor. Colaborarea urmează să se materializeze începând cu primăvara anului viitor, amânând momentul lansării din toamnă pe primăvară, datorită creșterii gradului de infectări cu COVID din oraș.

Evoluția proiectului de renovare a Cinematografului Studio a fost în atenția noastră permanentă, monitorizând demararea lucrărilor și evoluția lor, dar implicându-ne și în procesul de consultare a sectorului independent privind modul de administrare a tuturor cinematografe aflate în subordinea primăriei, aflate în diferite faze de renovare.



## DIRECȚII DE ACȚIUNE

- A. Promovarea filmelor europene de calitate
- B. Educație cinematografică
- C. Lobby pentru un cinematograful de artă la Timișoara și dezvoltarea infrastructurii cinematografice a orașului
- D. Promovarea multiculturalității europene

### **A. Promovarea filmelor europene de calitate**

#### **A opta ediție Ceau, Cinema!, în parteneriat cu Asociația Marele Ecran.**

Trofeul „Răzvan Georgescu” al Festivalului Ceau, Cinema! de la Timișoara a fost câștigat ex aequo de documentarul „Casa cu păpuși” (2020), de Tudor Platon, și filmul de ficțiune „Otto Barbarul” (2020), de Ruxandra Ghițescu.



„Casa cu păpuși” a fost apreciat de juriu pentru că „tratează cu foarte mult umor un subiect delicat și sensibil”, iar „Otto Barbarul”, pentru „tupeul” său și pentru atmosfera „dark”. Trofeul „Răzvan Georgescu”, în valoare de 1.000 euro, este acordat de Vitas România.

Mențiunea Specială a juriului a mers către „Copii pierduți pe plajă” (2020), de Alina Manolache, un documentar remarcat pentru „viziune și originalitate”.

Juriul competiției a fost format din trei reprezentanți ai sectorului cultural independent din Timișoara: Christine Cizmaș, co-fondator și actor la Auăleu, Răzvan Cornici, membru al colectivului artistic Balamuc (loc de joacă ș-altele), și Raluca Selejan, co-fondator al Librăriei La Două Bufnițe.

Peste 1.500 de spectatori au participat la cele 15 proiecții de film și la atelierelor, discuțiile și alte evenimente din cadrul ediției a opta a Festivalului Ceau, Cinema!, care s-a desfășurat între 15 și 18 iulie la Faber, Grădina de Vară Capitol și Filarmonica Banatul din Timișoara.

Festivalul s-a încheiat în sala Capitol a Filarmonicii Banatul cu proiecția documentarului „Holy Father” (2020), urmată de o sesiune de întrebări și răspunsuri de aproape o oră cu regizorul Andrei Dăscălescu și protagonista Paula Niculescu.



Alte proiecții apreciate de public au fost cele cu documentarul timișorean „Swamp City” (2020), de Bogdan Pușlenghea și Ovidiu Zimcea, „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc” (2020, r. Radu Jude), în prezența actriței Claudia Ieremia, „Mia își ratează răzbunarea” (2020), prezentat la gala de deschidere, cu participarea regizorului Bogdan Theodor Olteanu și a actriței Ioana Bugarin, „Otto Barbarul” (2020), în prezența regizoarei Ruxandra Ghițescu și a producătoarei Anda Ionescu, dar și comedii franceze „Discursul” (r. Laurent Tirard) și „Mandibule” (r. Quentin Dupieux). Întâlniri emoționate cu spectatorii au avut și regizoarele Alina Manolache („Copii pierduți pe plajă”) și Andra Tarara („Noi împotriva noastră”).



Srijinit de: Centrul Național al Cinematografiei (CNC), Vitas România, Groupama Asigurări, Conceptual Lab by Theo Nissim, Ness Digital Engineering Timisoara, Ibis Timisoara City Center, Institutul Francez din Timișoara, Centrul Cultural German din Timișoara, Facultatea de Horticultură și Silvicultură din cadrul USAMVBT, Little Hanoi, Override Specialty Cofee

Parteneri: Faber, Filarmonica Banatul, Animest, Balamuc – loc de joacă ș-altele, Auăleu, La Două Bufnițe, Timișoara la cutie, Hostel Cornel, Centrul de Testare Plac Med, iaBilet și Claudia Roșu

Partener strategic – coordonator program de educație cinematografică: Asociația Culturală Contrasens, prin programul „The Other Europe’s Cinema”

Parteneri media: Kiss FM, TVR Timișoara, Ziarul Metropolis, All about Romanian Cinema (AaRC)

Mai multe informații găsiți pagina de internet <http://www.ceaucinema.ro>.

### ***Casa filmelor la Plai***

Asociația Pelicula Culturală și Asociația Marele Ecran, au organizat anul acesta Casa filmelor la PLAI, prezentând filmele premiate în ediția de anul acesta a Festivalului de film Ceau, Cinema!.



"Casa cu păpuși" a fost apreciat de juriu pentru că „tratează cu foarte mult umor un subiect delicat și sensibil", iar „Otto Barbarul", pentru „tupeul" său și pentru atmosfera „dark".

Mențiunea Specială a juriului a mers către „Copii pierduți pe plajă", de Alina Manolache, un documentar remarcat pentru „viziune și originalitate".

Cele trei filme au fost vizionate în aer liber, de aproximativ 100 de persoane, pe ecranul LED amplasat în curtea gospodăriei de pescari, dedicată artelor spectacolului.

### **Proiecție de film în Piața Traian**

În luna septembrie, Asociația Pelicula Culturală în parteneriat cu Asociația Ceva de Spus au organizat proiecția filmului brazilian "Pe Roți", în regia lui Mauro D'Addio, în Piața Traian din Timișoara. Acest eveniment a fost organizat ca parte a proiectului „Nu parca pe trotuar!” finanțat prin Fondul pentru un viitor mai bun în comunități Timișoara.



PE ROȚI este un film de aventuri pentru întreaga familie care vorbește despre curaj, îndrăzneală, dorința de a cuceri lumea și vă va purta într-o aventură autentică, la capătul căreia eroii vor descoperi prietenia adevărată. Este un road movie care urmărește transformarea tinerilor săi eroi de-a lungul unei călătorii...pe roți.

“Prin acest proiect dorim să redăm trotuarele și spațiile publice pietonale înapoi pietonilor, indiferent de vârstă sau abilitate, prin intermediul unor acțiuni de conștientizare în rândul șoferilor care parchează necorespunzător.” a declarat Simona Smultea, co-președinte al Asociației *Ceva de spus*, înainte de proiecția de film

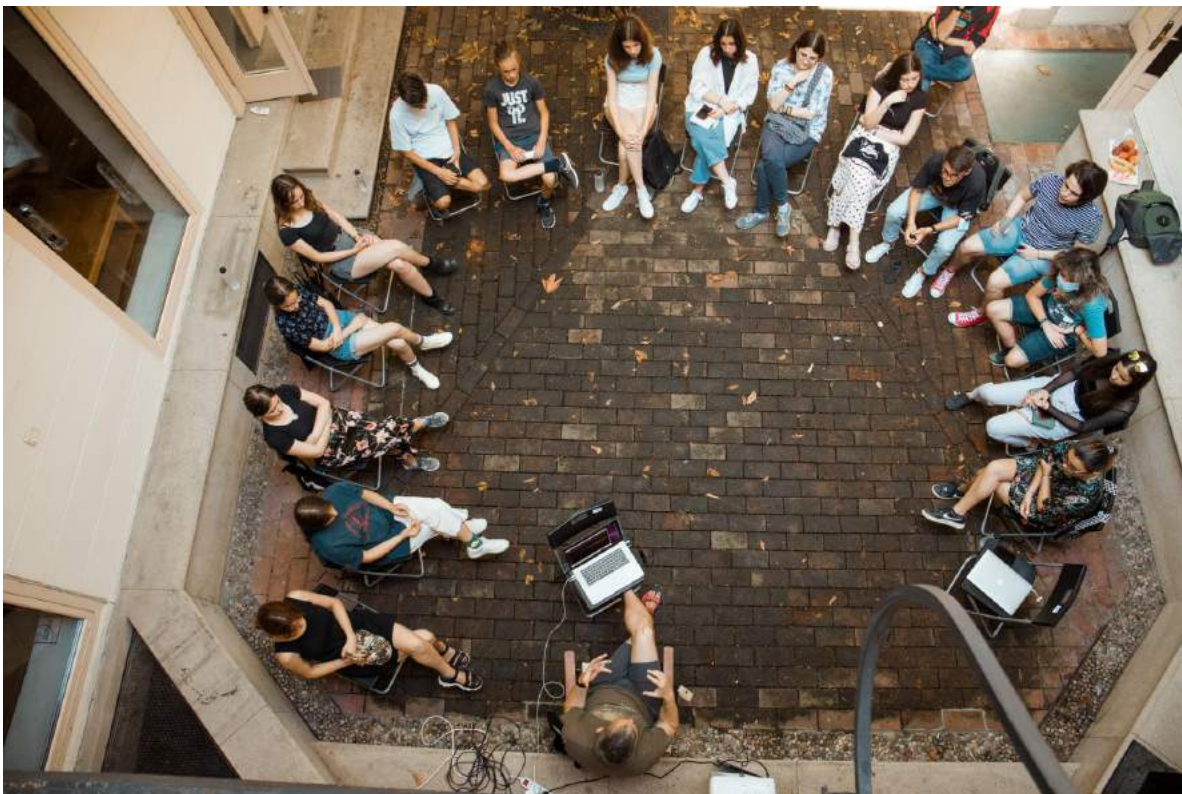
La eveniment au participat aproximativ 60 de persoane, în baza certificatului de vaccinare, care s-au arătat încântați de ideea de a se organiza proiecții de film la ei în cartier, astfel plănuim să derulăm mai multe astfel de evenimente în vara anului viitor.

## **B. Educație cinematografică**

20 de tineri pasionați de film s-au înscris la un atelier de producție, actorie și regie care a avut loc în timpul Festivalului Ceau, Cinema!, organizat cu sprijinul Asociației Culturale Contrasens, prin programul „The Other Europe´s Cinema”.

Participanții la Atelierul Ceau, Cineva! s-au întâlnit cu trei dintre invitații ediției a opta a festivalului: producătoarea Anda Ionescu, actrița Ioana Bugarin și regizorul de filme documentare Andrei Dăscălescu.

Producătoarea Anda Ionescu a făcut o scurtă prezentare a procesului de producție a unui film, de la scenariu și până la distribuție, exemplificând cu diverse formate și genuri (scurtmetraj și lungmetraj, ficțiune și documentar). Cele mai noi filme la care Anda Ionescu a lucrat ca producătoare sunt lungmetrajele de ficțiune „Mia își ratează răzbunarea” (2020, r. Bogdan Theodor Olteanu) și „Otto Barbarul” (2020, r. Ruxandra Ghițescu) și documentarele de lungmetraj „Holy Father” (2020, r. Andrei Dăscălescu) și „Noi împotriva noastră” (2020, r. Andra Tarara), toate incluse în programul Ceau, Cinema! Și folosite ca și studii de caz în cadrul atelierului.



Folosind studii de caz din portofoliul propriu, regizorul Andrei Dăscălescu a abordat aspecte variate ale filmului documentar, de la etica și provocările alegerii unui subiect, până la stiluri și strategii de filmare, relația cu personajele, organizarea montajului și succesul unui film. Andrei Dăscălescu este autorul multipremiatelor documentare de lungmetraj „Constantin și Elena” (2009), „Planeta Petrila” (2016) și „Holy Father” (2020). El este totodată director de imagine, scenarist și monteur al propriilor filme.



Pornind de la filmele în care a jucat, Ioana Bugarin discutat despre provocările actoriei de cinema, cu accent pe procesul de construcție a unui rol și pe munca cu partenerul. Născută la Timișoara, Ioana Bugarin a devenit cunoscută în cinematografia română cu rolul Ileana din „Moromeții 2” (2018, r. Stere Gulea), după ce debutase în film încă din liceu, când a jucat în „O poveste de dragoste, Lindenfeld” (2014), de Radu Gabrea. În prezent are roluri centrale în lungmetrajele „Mia își ratează răzbunarea” (2020) și „Otto Barbarul” (2020). Din 2019, este actriță a Teatrului Odeon din București.

Mai multe detalii despre atelierul Ceau, Cineva! se găsesc pe site-ul [ceaucinema.ro](http://ceaucinema.ro), precum și pe paginile de Facebook [Asociația Culturală Contrasens](#) și [Ceau Cinema - Festival de buzunar](#).

### **C. Infrastructură cinematografică**

Pelicula Culturală militează încă din anul 2015 pentru înființarea unui cinematograful de artă al orașului, iar din 2018 s-a implicat activ în proiectul de renovare al Cinematografului Studio și transformarea lui într-un cinematograful de artă, alături de Primăria Municipiului Timișoara, Institutul Francez din Timișoara, Asociația Marele Ecran, Asociația Documentor, Asociația Română a Filmului Independent (TIMISHORT), cu sprijinul companiei Groupama Asigurări.

În anul 2021 Pelicula Culturală și-a păstrat implicarea în procesul de renovare a Cinematografului Studio, în rol de consultant și mediator între partenerii implicați în proiect. A urmărit îndeaproape finalizarea licitației pentru constructor, a participat la predarea amplasamentului, a organizat împreună cu echipa de proiect ceremonia de punere a pietrei de temelie și demarare a lucrărilor de renovare.

#### ***Punerea pietrei de temelie la Cinematograful Studio***



La ceremonie au participat: Excelența Sa, Doamna Laurence Auer, Ambasadoarea Franței în România, Domnul Dominic Fritz, Primarul Municipiului Timișoara, Domnul François COSTE, Director General Groupama Asigurări și Președintele Camerei de Comerț și Industrie Franceze (CCIFER), Doamna Tilla Rudel, Directoarea Institutului Francez din România la Timișoara, reprezentanți ai asociațiilor Pelicula Culturală, DocuMentor, Marele Ecran și ai biroului de arhitectură Atelier21.

*„Acest proiect este încă o dovadă a lucrurilor extraordinare pe care le putem face împreună, ca o comunitate unită, un model de colaborare între administrația publică, ONG-uri și sectorul de afaceri. Restaurarea Cinema Studio și transformarea acestuia într-un hub cultural este extrem de importantă în contextul 2023, anul în care Timișoara va deține titlul de Capitală Culturală Europeană. Timișoara merita demult să aibă un astfel de spațiu multifuncțional și îl va avea în curând”,* a declarat **Dominic Fritz, Primarul Municipiului Timișoara.**

Cu această ocazie s-a amplasat la baza clădirii o capsulă a timpului sub forma unei cutii de rolă de film, care cuprinde ordinul de începere a lucrărilor, mesajele partenerilor implicați în renovare, un bilet la film și câteva monede prin care s-a urtat prosperitate viitorului cinema, un afiș Ceau, Cinema cu mesajul „Film’s not dead” precum și un test COVID rapid, care să aducă aminte peste ani, de criza sanitară mondială a acestor vremuri.

Cinematograful Studio va funcționa sub forma unui spațiu cultural de tipul *art house*, integrat în rețeaua de săli Europa Cinemas, având ca domeniu principal de activitate cinematografia și proiecțiile de filme europene independente, de artă sau de autor. Totodată, noua locație va deservi și domenii conexe industriei cinematografice, printre care: producția de film (ficțiune, documentar, animație), jurnalism, multimedia, fotografie, sound design, dezvoltarea unui program de educație cinematografică pentru copii și tineri.

„Pe măsură ce s-au închis cinematografele din oras, filmul de autor s-a refugiat în cafenele, cluburi, săli de dans, teatre și alte spații impropii. Acum se face un nou pas important pentru ca Timișoara să aibă acea casă a filmului de artă pe care comunitatea cinefilă o așteaptă de ani buni.” au declarat **reprezentanții ONG-urilor** implicate în proiect.

Proiectul de arhitectură a fost realizat de Atelier 21 și este prevăzut ca lucrările să dureze 18 luni (primăvara lui 2023), cu o investiție de 17.000.000 lei.



## **Consultanță privind managementul cinematografelor**

După demararea lucrărilor de renovare, Pelicula Culturală s-a ocupat de monitorizarea evoluției și continuitatea acestora și s-a implicat și în procesul de consultare a Primăriei privind modalitatea de management a tuturor cinematografelor aflate în subordine.



A participat la o serie de discuții privind managementul cinematografelor, a susținut o prezentare privind variantele de management identificate pentru Cinema Studio, a vizitat cinematografele Victoria și Dacia, aflate într-o stare mai avansată a lucrărilor de renovare, precum și a Cinematografului Studio.

Ca și parte a echipei de proiect s-a ocupat de administrarea paginilor de Facebook, Instagram a Cinematografului Studio, urmărind creșterea unei comunități în jurul cinematografului, înainte să-și deschidă porțile. Deasemenea a realizat un portofoliu de imagini și filmări de pe șantier, în timpul celor mai importante etape de lucru, acțiuni pe care le va continua și anul viitor.

## **D. Promovarea multiculturalității**

Și în anul 2021 Pelicula Culturală a sprijinit proiectul Timișoara la cutie, cu care se identifică în obiectivul comun de a promova multiculturalitatea orașului și poveștile savuroase ale acestuia.

Timișoara la cutie își propune să ofere copiilor șansa de a cunoaște mai bine orașul Timișoara prin joacă, învățând despre arhitectura și istoria acestuia, iar adulților ocazia de a se (re)îndrăgosti de oraș, privindu-l prin ochi de turist.

Macheta Cinema Studio a fost prezentă la ceremonia de punere a pietrei de temelie și lansarea lucrărilor de renovare a Cinematografului Studio, iar invitații la eveniment, au primit cadou Timișoara la plic, care cuprinde planșa prin care își pot realiza macheta 3d a cinematografului, precum și cartea poștală cu acesta.



Pelicula Culturală a promovat pe pagina de Facebook, și pe cea de internet proiectul contribuind la mediatizarea lui în rândul comunității locale.

## PARTENERI ÎN 2021

- Asociația Marele Ecran
- Centrul Național al Cinematografiei (CNC)
- Institutul Francez Timișoara
- Centrul Cultural German din Timișoara
- Asociația Culturală Contrasens
- Facultatea de Horticultură și Silvicultură din cadrul USAMVBT
- Faber
- Filarmonica Banatul
- Animest
- Balamuc – loc de joacă ș-altele,
- Auăleu
- La Două Bufnițe
- Timișoara la cutie

